课程三大探索领域

* **读者、作者和文本**

读者、 作者和文本这一探索领域旨在使学生了解仔细考察文学文本所需要的各种技能和方法，并通过考虑以下概念性引导题，使学生对本学科的性质产生元认知意识：

1. 我们为何和如何学习语言与文学？

2. 我们如何以各种方式受到各种文本的影响？

3. 意义的形成，商榷，表达和理解方式有哪些？

4. 在不同的文本类型和文学体裁中，对语言的使用是如何变化的？

5. 文本的结构和风格是如何影响意义的？

6. 文本是如何使我们产生感悟，并向我们提出挑战的？

• 通过文学作品我们学到了什么？文学能发挥什么样的作用？它的目的是什么？这与我们通过学习非文学文本学到的东西有何不同？

• 我们从语言与文学研究中获得的知识与我们通过其它学科的研究获得的知识有何不同？对语言与文学的研究能否被认为是科学的？

• 我们通过阅读文本构建的知识有多少取决于作者的意图， 有多少取决于读者的文化假设以及读者社区重视文本的目的？

• 对文本的某些解读好过另外一些解读吗？如何最好地对多种解读进行磋商？

• 阅读文学作品和阅读非文学文本时，解读策略在哪些方面有所不同？

* **时间和空间**

时间和空间这一探索领域旨在通过让学生考虑以下概念性引导题， 扩展他们对从广告到诗歌的各种文本的开放、复杂或包罗万象性质的理解：

1. 文化或历史背景对于文本的产生和理解有多么重要？

2. 我们如何研读不同于我们自己的时代和文化的文学文本？

3. 文本在多大程度上能够提供对另一种文化的深入理解？

4. 文本的意义和影响如何与时俱进？

5. 文本如何反映，呈现文化习俗，或构成文化习俗的一部分？

6. 语言是如何呈现社会差异和认同的？

• 一位读者在多大程度上能够理解一篇在不同于自己的背景中撰写的文本？

• 与作家的世界观不同是否会妨碍对其作品的理解？

• 将一种语言翻译成另外一种语言时会失去什么？

• 研究特定时期和地区的诗人、小说家、动漫作家或历史学家的方法会有何不同？

• 经典的观念是否有助于研究和理解文学作品？ 一件经典作品是如何成为经典的？哪些因素会随时间而变化？

* **互文性：文本的相互联系**

这一探索领域旨在使学生认识到， 在过去和目前的交流行为关系体系中文本的存在方式。通过考虑以下概念性引导题，学生将进一步探究文学和语言的各种传统以及新的发展方向：

1. 文本是如何坚持或偏离了与文学体裁相关的惯例的？

2. 惯例和参照体系是如何与时俱进的？

3. 不同的文本以怎样的方式彼此具有相似之处？

4. 经典文本的观念多么有效？

5. 各种文本如何为一个问题、话题或主题提供多重视角？

6. 比较和诠释能够以哪些方式相互转化？

• 文学文本与非文学文本之间的界限是什么，这些界限是如何确定的？

• 与其它文本进行比较和对照时，我们能获得关于文本的哪些知识？

• 文学体裁惯用手法、 文本类型以及文学和修辞技巧方面的知识能否使读者更好和更深入地理解文本？

• 如何判断一件文本的长处？哪些因素使得一件文本好过其它文本？

• 是通过时间的视角， 即根据文本的撰写时间对文本进行分组， 还是通过主题的方法，即根据文本共同的主题或关注对文本进行分组， 用哪一种方法研究文本更好？它们当中的每一种方法对获得本学科的知识有什么影响？

• 根据体裁、 文本类型和时期对文本进行分类有多大用处？ 它们如何有助于对文本及其历史的理解？